COLLECTIO`. DE PIECES

DE DIFFERENS GENRES

Distribuées en

SIX SONATES

d'une difficulté graduelle

POUR LA HARPE

et praticables sur

LE FORTE-PIANO

Et dont les Quatres Premieres sont avec accompagnement d'un Violon ad Libitum.

Dédiés a Monsieur Kiſner.

Professeur de Forte-Piano.

Composées par

J.B. KRUMPHOLTZ

AVIS

On trouvera a la fin de cet Œuvre une Table qui indique les changemens qui ont été faits pour faciliter l'exécution de ces Sonates sur le Forte-Piano sans gêner le doigté de la Harpe, le tout par ordre de Numeros indiqués sur les mesures des traits les plus essentiels

NB. La Cinquieme Sonate est, comme Scène *dans le Stile pathétique et la Sixieme composée principalement pour faire connaitre et sentir les effets de la Harpe de son invention, à Renforcement, à Sons prolongés ondés ou à Echos réitérés et à Sourdine laquelle Harpe a été exécutée par H. Nadermann en 1785. tel quil en a été fait mention pour la premiere fois dans la feuille du Journal de Paris du 8 Fev. 1786.*

ŒUVRE XIII.e et XIV.e

Réunis comme Collection.

Prix 12 ℔.

Séparement

Les quatre Premieres 9 ℔.

Et les deux Dernieres 6 ℔.

Cette même Harpe a été honorée le 22 du mois de 9.bre 1787. d'une approbation de l'Académie royale des Sciences et d'un certificat de ses commissaires, voyez la fin de la planche 42 ou 12 du XIV Œuvre.

A PARIS { *Chez l'AUTEUR rüe d'Argenteuil bute S.t Roch ancien hotel de la Prévôté, N.o 14.*
MM. H. Nadermann, Boyer, Imbault, Deroulede, Cousineau et M.me Mercier.

Krumpholtz

(*) *NB. Il ne s'en debitera aucun Exemplaire sans etre signé de l'Auteur, Il invite en conséquence MM. les Amateurs de vouloir bien le prevenir dans le cas qu'il leur en parvienne sans ladte Signature.*

Gravé par M.me Oger.

CATALOGUE

Des Œuvres de Musique pour la Harpe *composés par* M. KRUMPHOLTZ *Prof.^seur de* Harpe.

A PARIS, *Chez l'Auteur, rue d'Argenteuil, Butte S.t Roch, Ancien hôtel de la Prévôté* N.° 14.

ŒUVRES	Liv.	Sols
I.		
Six Sonates avec accompagnement d'un Violon, dédiées à M.^me la Princesse de Craon	9	"
II.		
Douze Preludes et petits Airs, dédiés à M.^lle de Guigne	9	"
III.		
Quatre Sonates avec accompagnement d'un Violon, deux Cors et Basse	9	"
IV.		
Deux Concertos à grand Orchestre dédiés à M.^me la Comtesse le Brousseles	12	"
V.		
Deux Duos pour deux Harpes ou pour une Harpe et Forte Piano avec accompagnement d'un Violon, une Flute un Basson, deux Cors et une Contre Basse; dédiés aux D.^lles l'Arivée	9	"
VI.		
Deux Concertos à grand Orchestre dédiés a M.^me la Comtesse Amélly de Bouflers	12	"
VII.		
Un ou cinquieme Concerto à grand Orchestre, dédié à M.^me la Marquise de la Guiche, lequel a été exécuté pour la 1.re fois au Concert Spirituel par l'Auteur, le jour de Noel en 1778	6	"
VIII.		
Six Sonates avec accompagnement d'un Violon, ou Flute, dédiées à M.^me la Princesse de Lamballe	9	"
IX.		
Un ou Sixieme Concerto à grand Orchestre dédié à M.^me Krumpholtz, ci-devant M.^lle Steckler, eleve dud.^t S.^r Krumpholtz, et exécuté plusieurs fois par elle au Concert Spirituel	6	
X.		
Recueil contenant différens petits Airs variés, une Sonate et un petit Duo pour deux Harpes; dédié à M.^me la Comtesse Amélie de Bouflers	9	"
XI.		
Deux Simphonies pour la Harpe seule ou avec accompagnement de deux Violons, une Flute, deux Cors et Basse; dédiées à M.^me Krumpholtz et exécutées plusieurs fois par elle au Concert Spirituel	12	"
XII.		
Quatre Sonates non difficiles pour la Harpe seule ou avec accompagnement d'un Violon Violoncelle; dédiées à M.^me Prault de S.t Germain	9	"

XIII. et XIV. ŒUVRE.	tt	s
Comme collection de Pieces de différens genres distribuées en Six Sonates d'une difficulté graduelle pour la Harpe et praticable sur le Forte Piano et dont les quatres premieres sont avec accompagnement d'un Violon ad Libitum. Prix		
NB. La Sixieme de ces Sonates est principalem.t composée pour la Harpe à renforcement, à sons prolongés, à Sons ondés et à Echos réïterés, ainsi qu'à Sourdine &c. &c. de l'invention de M.r Krumpholtz laquelle Harpe a été exécutée par M. J. H. Nadermann en 1785. Cette même Harpe a été honorée le 22 du mois de 9.bre 1787, d'une approbation de l'Académie R.le des Sciences et d'un Certificat de ses Commissaires. Voyez la Planche 42 ou 12 du XIV.e Œuvre		
Ladite Collection séparée dont les quatre premieres Sonates forment l'Œuvre XIII. Prix	9	
La cinquieme et sixieme Sonate de la même Collection forment l'Œuvre XIV, Prix	6	

AVERTISSEMENT

Pour faciliter l'exécution dans le maniement des Pédalles pour toute Musique quelconque composée pour la Harpe: l'Auteur indique quelque fois dans son Œuvre XI.e le Sol ♯ en place du La ♭ pour ne pas décrocher le La qui se trouve naturel a la Clef, ou bien Ut ♯ en place de Re ♭ ainsi que le Re ♯ au-lieu de Mi ♭ &c. &c.

En observant généralement cette méthode, on trouvera bien moins de difficultés dans cet instrument.

2.

SONATA

I.

Allegretto

Poco Piano. tr

F Pia.

tr

F P

P.o Forz.

Smorz.

P tr

F P

tr

FP

Forz. F P.o Forz.

P

P.o

FP

Forz.

FP

F.P.

Forz.

Forte.

Fortis.

Pia

Pia. P. Forz. P Forte. P. F P

F Smorz. Pia. P. F. F P F P Forz.

Forte. P F P. F P 1re fois.

Smorz. F 2e fois. P P. F. P F P Smorz Pia. Volti

4. *Romance.*

Pia *Forz.* P p F.

P F P F P F P F P

F P F P *Forz.* *Smorz.* P. *Forz.*

P *poco F.* F P *Forz.* P F P *Pia.*

Rondo.

Pia.

Allegretto.

F.

P.o F.

F P

F P

Forz. Smorz.

P

Fin.

F.o

Fin.

P.o F.

F

P

Pia,
N.o 1,

Ce N.o
est pour la Table
des changements.

Segue.

For.

P.o Forz

Smorz.

P.o

For.

P

D.C.

SONATA II.

Allegro Vivace.

Ces deux Notes cy, ne doivent etre produit que par le mouvement seule des Pedales pour exprimer les liaisons de même que toutes celles sur lesquels l'on trouvera par ce Signe p.d.

N.° Piano. *N.° 3.* *Forte.*

N.° 4.

Meme doigté que le N.° 4. en transposant.

Suitte du N.° 4.

Smorz.

Piano.

Forz.

Smorzzando.

P

comme N.° 2.

comme N.° 3

Pia.

p^mo

Pia.

p.d.

p.d.

Forz.

Forte.

Pia.

comme N.° 4 en transposant.

comme N.° 4. en transposant.

Forte.

Pia.

Forte.

F^mo

Smorz.

P

Vol

Sub.

Segue
Andante.

Piano.
Andante.

F P P. F. P. F. P. F P F P F P. F. P. Forz. P. F. P. Forz. F P. P. Forz. P. F P F P

F P Pia. F P Forz. F.o

Smorz. P.o F P P.o F P F P

P.o F P Forz. F.o P.o

F.o Smorz. P 1.re fois. 2.e fois. P Pia. Vol Sub

Pia.

Segue
Rondo.

Pia.
Rondo Allegro.
P. Forz.
Pia.
Forz.
Po F
Forte.
P
Forz.
Forte.

tr

Smorz.

P

Pia.

poco F.

P

Forz.

Forte.

P

Smorz.

P

Forz.

Forz.

Forte.

Smorz.

On reprend tous le Majeur en entier.

F

Et ce signe ne sert que pour la fin de ce morceau.

SONATA III.

Pia. Allegretto.

F P

F P

F P

Forz.

For.

F P

F P

F P

P

P F

For.

F P

F P

F P

P

Pia.

F P

F P

P

F P

P

Forz. F P.o 8 FP 8 FP

P 1.re fois. 2.e fois. 8 For. 8 FP 8 Forz. Smorz.

Pia. P.o F Forz. 8 F.o Smorz.

P.o F.o P.o Smorz

F P 1.re fois. 2.e fois. F Smorz. Pia. Vol. Subi.

Forz. F For. P. poco a poco. Forte. Forz.

Forte. Smorz. Pia. P. F For.

P. Forz For. Smorz. Forz Smorz. P.

P.mo Pia. F P F P F P F P Pia.

Forz. Forte. F F P P P F

F F P F P P P

F P F P F P F P F P P Forz. P

F P F P Forz. F P F P P Forte.

8 F P Forz. Smorz. Pia. Fin

Pia.
Andante.

F P

F P

F P

F P

F P

F P

8

P

F P

F P

F P

Forz.

Smorz.

Pia.

F

P°

F P

F

P

Forz.

For.

Pia.

P° F

Majeur.

poco Allegretto.

8

Pia.

P.o F

FP

F

P

Forz.

F P

F.o

P

Forz.

P

Forz.

P

Pia

Vol

Segue Scherzo.

18. *Scherzo Allegretto.*

Pia.

N.°5

N.°6.

Forz.

Smorz.

1re fois.

2e fois.

D.C.

Mineur. P. F.

Smorz.

F.

d'un mouvement plus vif.

Smorz.

P

F

Smorz.

F

P

Smorz.

P

Tempo 1.

Allegretto

Majeur. P. F.

P F

F P

P F

comme N.° 5.

FP

FP

Fin

comme N.° 6.

SONATA

IV.

Forte.
Presto.

Pia.

Forz.

For.

P

Forz.

Forte.

Forz.

Pia.

Pia.

8
F P

8
F P

Forz.

Forte.

Smorz.

Forte.

Volti

Subi.

Pia.

F P

Cres.

Hmo

Smorz

P

Po F

Pia.

Po For.

Pia.

Forte.

Smorz.

Pia.

P. o F

Pia.

F P

F P

Forz.

Forte.

Vol

Pia.
Andante.
F P
F P
P o F
P o Forz.
Pia.
F P
F P
P o F
Forz.
P
P o F
Forz.
P
Smorz.
P
Forz.
P
Smorz.

P

F P

F P

F P

P. F

Forz.

Pia.

Prestissimo.
Forte

Forz.

Synorz.

PF

Forz.

For.

Vol. Sub.

Fo

For.

Smorz.

Pia.

FP

FP

Forte.

Smorz.

P

P

FP

FP

Forte.

Forz.

Smorz.

P

P° F

P

F

P

Pia.

P^mo

P° F

Forz.

Smorz.

P° F

Forz.

F°

1.re fois.

2.e fois.

Smorz. Volta Subi

Pia. FP Forz. For. Smorz. Pia.

Pia. FP Forz. For. Smorz.

Pia. P.o F N.o 7. P Forte. Forte.

FINE.
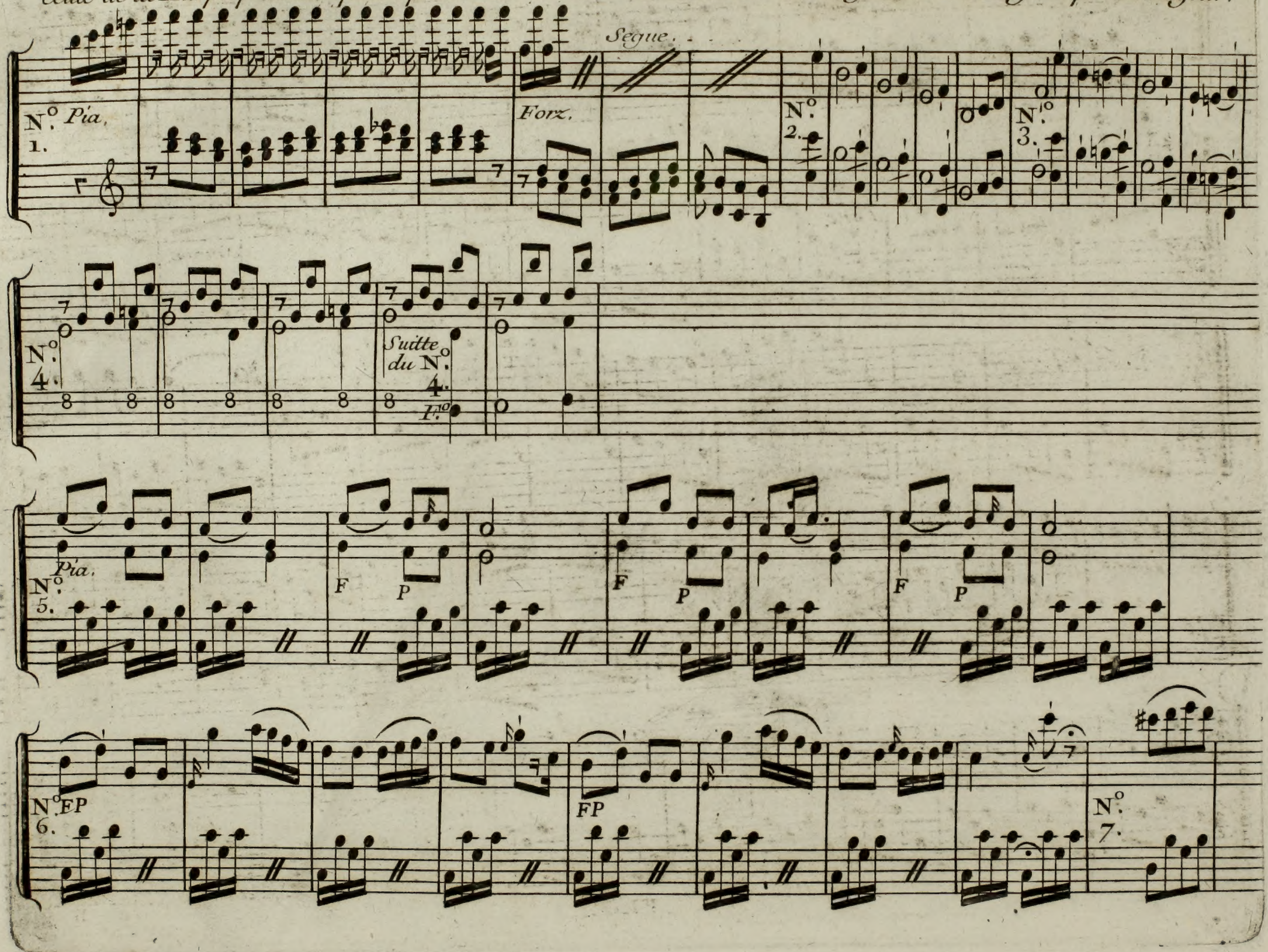
TABLE des changemens pour les traits du Forte Piano ils peuvent parfaitement se substituer a la place de ceux de la Harpe pour les quatre premieres Sonates Oeuvre XIII Ces changements ont éte faits par M. Küfner.